

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	STORIA DELL'ARTE MODERNA
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	STORIA E SCIENZE SOCIALI L-42
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	MODERN ART HISTORY
Obbligo di frequenza	Sì
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	ANDREA LEONARDI	andrea.leonardi@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico- artistiche	L-ART/02	9 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II SEMESTRE
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	LEZIONI FRONTALI

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte Moderna tra XV e XVIII secolo.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sviluppare delle competenze in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza. · <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente. · <i>Autonomia di giudizio</i> Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contestualizzazione. · <i>Abilità comunicative</i> Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati. · <i>Capacità di apprendere</i> Sviluppare unframework concettuale autonomo tramite una situazione/stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.
Contenuti di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> · Dimensioni costitutive della competenza articolate su livelli di accesso multiplo: 'display', ricchezza e immagine, articolazione e identità della famiglia, caratteri delle pratiche decorative, procedure di acquisizione degli oggetti, attributi dell'aristocratico lifestyle.

Programma

. La storia dell'arte come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.

. Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.

. Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari tra Quattrocento, Cinquecento, Seicento e Settecento.

Testi di riferimento

- Percorso istituzionale, un manuale a scelta tra i seguenti:
- . C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Arte nella Storia* (Il Rinascimento, Dal Rinascimento alla Maniera, Barocco), Electa-Bruno Mondadori.
 - . P. DE VECCHI-A. CERCHIARI, a cura di, *Arte nel tempo* (volume 2, tomo 1 - Dal Gotico Internazionale alla Maniera, Barocco; tomo 2 - Dalla crisi della Maniera al Rococò), Bompiani.
 - . C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Storia dell'Arte italiana* (volume 2 - Dall'Età dei Comuni al Rinascimento; volume 3 - Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo), Scolastiche Bruno Mondadori.
- Percorso monografico, due letture a scelta tra le seguenti:
- . F. Bologna, *Il Caravaggio nella cultura e nella società del suo tempo*, in *Colloquio sul tema Caravaggio e i Caravaggeschi*, atti del convegno (Roma, 12-14 febbraio 1973), Roma, 1974, pp. 149-187.
 - . I. Lavin, *Bernini e l'unità delle arti visive*, Roma, 1980, pp. 6-22.
 - . G. Romano, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'Arte Italiana*, Torino, 1981, pp. 6-85.
 - . A. Pinelli, *La maniera: definizioni di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'Arte Italiana*, Torino, 1981, pp. 89-181.
 - . A. Emiliani, *Memoria del classicismo e attualità cattolica*, in *Guido Reni 1572-1642*, catalogo della mostra (Bologna, 5 settembre-10 novembre 1988), pp. XXXVII-LX.
 - . C.L. Frommel, *Abitare all'antica: il palazzo e la villa da Brunelleschi a Palladio*, in H. Millon, V. Magnano Lampugnani, a cura di, *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, catalogo della mostra (Venezia, 1994), Milano, 1994, pp. 183-203.
 - . A. Mariuz, *Giambattista Tiepolo: 'il vero mago della pittura'*, in *Giambattista Tiepolo 1696-1996*, catalogo della mostra (Venezia 6 settembre-8 dicembre 1996), Milano, 1996, pp. 3-13.
 - . W.L. Barcham, *Tiepolo decoratore e pittore di scene storiche e mitologiche*, in *Giambattista Tiepolo 1696-1996*, catalogo della mostra (Venezia 6 settembre-8 dicembre 1996), Milano, 1996, pp. 105-117.
 - . D. Posner, *Tiepolo e la cultura artistica dell'Europa del Settecento*, in *Giambattista Tiepolo 1696-1996*, catalogo della mostra (Venezia 6 settembre-8 dicembre 1996), Milano, 1996, pp. 19-27.
 - . S. Schutze, *San Lorenzo*, in A. Coliva, S. Schutze, a cura di, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, 15 maggio-20 settembre 1998), Roma, 1998, scheda n. 18, pp. 62-74.
 - . S. Schutze, *San Sebastiano*, in A. Coliva, S. Schutze, a cura di, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, 15 maggio-20 settembre 1998), Roma, 1998, scheda n. 18, pp. 78-92.
 - . R. Preimesberger, *David*, in A. Coliva, S. Schutze, a cura di, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, 15 maggio-20 settembre 1998), Roma, 1998, scheda n. 18, pp. 204-219.
 - . A. Coliva, *Apollo e Dafne*, in A. Coliva, S. Schutze, a cura di, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, 15 maggio-20 settembre 1998), Roma, 1998, scheda n. 27, pp. 252-274.
 - . B. Treffers, *Dogma, esegesi e pittura: Caravaggio nella cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi*, in "Storia dell'Arte", 67, 1989, pp. 241-255.
 - . M. Fagiolo dell'Arco, *Bernini 'regista' del Barocco. Ragioni e percorso di una mostra*, in M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, a cura di, *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Milano, 1999, pp. 17-32.
 - . M.G. Bernardini, *'Il gran Michelangelo del suo tempo': la vita, il personaggio*, in M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, a cura di, *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Milano, 1999, pp. 39-46.
 - . C.L. Frommel, *Bernini e la tradizione classica*, in M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, a cura di, *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Milano, 1999, pp. 121-126.
 - . T.A. Marder, *Il nuovo linguaggio architettonico*, in M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, a cura di, *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Milano, 1999, pp. 127-136.
 - . M. Fagiolo, *La scena delle acque*, in M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, a cura di, *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Milano, 1999, pp. 137-146.
 - . M. Fagiolo dell'Arco, *Immagini della propaganda. Libri, illustrazioni, feste*, in M.G. Bernardini, M. Fagiolo Dell'Arco, a cura di, *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Milano, 1999, pp. 233-262.
 - . P. Portoghesi, *La nascita del Barocco*, in *I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Torino, 1999), Milano, 1999, pp. 33-55.
 - . F. Haskell, *Il mecenatismo artistico nel Seicento*, in *Mecenati e pittori. Arte e Società italiane nell'età barocca*, Torino, 2000, pp. 31-44.
 - . G. Agosti, *Mantegna 2046*, in G. Agosti, D. Thiébaud, a cura di, *Mantegna*, catalogo della mostra (Parigi, 26 settembre 2008-5 gennaio 2009), Parigi, 2008, pp. 29-52.

. F. Rausa, *Artisti e collezioni di antichità romane nell'età di Poussin attraverso la documentazione d'archivio*, in M. Bayard, E. Fumagalli, a cura di, *Poussin et la construction de l'antique*, Roma-Parigi, 2011, pp. 23-40.

. C. Cavalca, *La pala d'altare*, in E. Villata, a cura di, *L'arte rinascimentale nel contesto*, Milano, 2015, pp. 33-37, 305-324.

Note ai testi di riferimento	Oltre a seguire la traccia del manuale [cosiddetto 'percorso istituzionale'], gli studenti dovranno avere cognizione delle tematiche affrontate durante le lezioni e dimostrare la conoscenza di due (2) delle letture proposte al punto precedente ['percorso monografico']. Gli studenti non frequentanti [in possesso dell'attestato di 'studente non frequentante' rilasciato dal Coordinatore del Corso di Laurea] sono tenuti invece a scegliere fra tre (3) letture da affiancare sempre al manuale.
Metodi didattici	Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni Powerpoint®, discussioni in aula, testimonianze in aula, case studies.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o informatico.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla Storia dell'Arte in Età Moderna per il delta cronologico indicato; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Requisito indispensabile per l'assegnazione della tesi di laurea triennale in Storia dell'Arte Moderna è la frequenza completa delle lezioni e il brillante superamento dell'esame a conclusione del corso.

Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento:</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente e, per conoscenza, a quello del dott. Giuseppe De Sandi.</p> <p>E-mail del docente: andrea.leonardi@uniba.it</p> <p>E-mail collaboratori: desandi.giuseppe@libero.it</p>
Altro	<ul style="list-style-type: none">• Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del LELIA alla pagina seguente: http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea• Dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna esistono anche una pagina Facebook, un profilo Twitter e uno Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina. 